

# À L'UNISSON

Cie A'Corps Imparfaits

LECTURE  
DANSANTE  
POUR LES TOUT-PETITS

---

0-3 ans  
durée 20 minutes

lecture et danse :  
Aline Gubert  
Céline Salvador



Lecture de *Trois chatons dans la nuit* de Audrey Poussier, éd. Ecole des Loisirs / *Chut ! On a un plan* de Chris Haughton, éd. Thierry Magnier / *J'ai la bougeotte* de Sara Gavioli, éd. Seuil Jeunesse  
illustration Audrey Poussier (extrait du livre *Trois chatons dans la nuit*, éd. Ecole des Loisirs)

## **Les thèmes :**

Dépasser les limites, faire équipe, cheminement du moi au nous.

## **Le dispositif scénique :**

Un espace commun, sans frontière entre le public et les artistes. L'espace de jeu est ouvert, modulable afin de s'adapter à différents lieux non dédiés habituellement au spectacle : crèches, bibliothèques, festivals en plein air, librairies, foyers d'accueil ...

L'espace permet aux enfants d'explorer le mouvement, la danse à la fin de la lecture dansante !

## Les lectrices / danseuses



### *Céline Salvador*

Après avoir travaillé plusieurs années au Théâtre du Grand Rond puis différentes compagnies de théâtre et de danse jeune public, Céline décide de revenir à ses premiers amours : les livres.

Depuis 10 ans, elle travaille à l'Autre Rive, une librairie indépendante et généraliste bien implantée au cœur du quartier St Cyprien à Toulouse.

### *Aline Gubert*

Formée auprès de Vendetta Mathea, Aline intègre les compagnies de danse Nathalie Desmarest (La Scabieuse) et Véronique Coutzac (Accordanse) auprès de qui elle apprend autant au niveau pédagogique qu'artistique.

Elle intervient auprès de différents publics autour du mouvement : seniors, étudiants, enfants et personnes en situation de handicap.

## Les albums

Rêver d'aventures, prendre des risques, s'inquiéter de se retrouver sans les parents et vivre pleinement leur inévitable retour, s'entraider, se rassurer, tester ses limites, ce sont les thématiques communes aux albums que nous avons choisis. Nous souhaitons par le travail du corps et du mouvement associés à ces textes travailler sur les notions de séparation, de découverte de l'inconnu, de l'attirance pour l'ailleurs, de prise de risque à hauteur d'enfant.

*“Chut, on a un plan”* de Chris Haughton, éd. Thierry Magnier.



Dans une forêt sombre, quatre chasseurs armés de filets de papillon à la poursuite d'un bel oiseau... Le plus petit voudrait bien faire ami ami, mais chut !... les autres, pour l'attraper, ont un plan.

Où l'on retrouve avec bonheur le graphisme joyeux et original de Chris Haughton et son formidable sens de l'humour !

*“Trois chatons dans la nuit”* de Audrey Poussier, éd. École des Loisirs.



Par cette belle nuit de lune, voici trois petits chatons qui ont envie de tout... sauf de dormir. Envie de sortir, de ramasser des bâtons dans la forêt, de monter dans une barque, de prendre la mer, d’escalader le Piton-Pointu de l’île déserte, de braver tous les dangers ! Et leur maman, que dit-elle de tout cela ? Rien. Elle veille. De l’autre côté de la porte de la chambre, elle se tient prête à bondir. En cas de besoin.

*“J’ai la bougeotte”* de Sara Gavioli, éd. Seuil Jeunesse.



Peux-tu tenir sur une seule jambe, comme un flamant rose ? Bâiller comme un hippopotame ? Avancer à reculons comme une écrevisse ? Te gratter le dos comme un ours ?

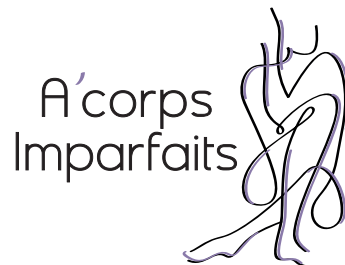
Dans ce livre drôle et charmant, aux illustrations pastel, l'enfant découvre le monde des animaux en même temps que son propre corps : dans un efficace jeu de miroir, le petit personnage en page de gauche reproduit les gestes de l'animal sur la droite, et le lecteur peut en faire autant.

## La Compagnie A' CORPS IMPARFAITS

Créée fin 2014, notre compagnie appartient à l'univers des « compagnies artisanales ». Si nous ne reprenons pas à notre compte le terme d'« artistes », c'est parce que notre priorité reste celle des publics : tenter un regard sur l'humain, sans l'enfermer dans des catégories. Le théâtre est un outil au cœur de la vie, un outil pour l'Agir, un « petit caillou de liberté », de la compréhension réciproque, et de l'échange.

Au slogan « *à chaque saison, une nouvelle création* », nous préférons « *choisir le temps de la maturation* ». Les livres, les histoires et, particulièrement, les romans, sont pour nous comme des êtres étranges qui nous prennent d'assaut sans prévenir. Pour le volet de la production de spectacles professionnels, ce qui nous importe est de questionner le public à travers des romans et des albums contemporains. L'adaptation, pour la scène, de textes qui ne relèvent pas *a priori* du théâtre est notre axe principal de travail.

Nous aimons les histoires, nous aimons les raconter, les faire entendre au plus grand nombre et pour tous les publics ( très jeune public, jeune public, collèges, lycées, en rue ...). Un de nos axes de travail est donc de proposer des « Lectures Mouvementées » ; formes légères et dynamiques, elles nous permettent une grande mobilité et ainsi de partir à la rencontre des publics ; de ceux qui n'osent pas pousser une porte de théâtre, de librairie, etc.



## Contacts

**Aline Gubert 06.99.43.24.04**  
**Céline Salvador 06.62.80.05.09**

[acorpsimparfaits@gmail.com](mailto:acorpsimparfaits@gmail.com)

<https://acorpsimparfaits.org>

A'corps Imparfaits 